

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Калужской области

«Губернаторский аграрный колледж»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол № 1

«30» августа 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА**

Составитель:

Замкова Полина Александровна  
Преподаватель хоровых дисциплин,  
педагог дополнительного образования

### **Пояснительная записка.**

Данная программа представляет собой курс занятий со студентами аграрного колледжа в системе дополнительного образования.

Основы массового музыкального воспитания и образования закладываются еще в дошкольных учреждениях. Это начало долгого пути художественного воспитания и образования подрастающего поколения. Основополагающей мыслью всей системы музыкального образования является формирование музыкальной культуры, как части всей духовной культуры человека. С первых шагов Музыка входит в наш мир как часть духовной культуры человечества, соединенная тысячами нитей с литературой, изобразительным искусством, пластикой, где понятие художественного образа целостно, как целостно восприятие нами окружающего мира. В нем все имеет свой язык, обращенный к чувствам, разуму, душе и сердцу человека. Восприятие искусства через пение - важный элемент в его эстетическом развитии. Пение всегда отражало общественное бытие, мысли и чувства, самые личные переживания человека. Смысл музыкальных занятий не только в овладении музыкальной культурой восприятия и эмоционально-смыслового анализа музыкального произведения, а в выразительном личностном прочтении и исполнении этого произведения. Помочь студенту понять, пережить, прочувствовать и дать собственную интерпретацию музыкальному произведению – вот главная задача педагога – музыканта.

К способам активного участия в области художественного творчества несомненно принадлежит пение (сольное, пение в ансамбле, хоровое). Процесс воссоздания художественного образа в певческой деятельности обусловлен двумя задачами: понять произведение, как понимал его сам автор; включить это произведение в круг своего понимания.

Важна в этом процессе и художественная «критика». Студенту необходимо помочь по достоинству оценить то или иное музыкальное произведение. А это невозможно без постоянного расширения кругозора, без воспитания художественного вкуса.

Как сформировать у студентов художественную восприимчивость к подлинно ценной музыке; научить их видеть, понимать, ценить красоту и талант истинных мастеров искусства, как воспитать у них художественный вкус.

Занятия в системе дополнительного образования открывают широкие возможности для решения этих задач.

Привлечение студентов к многообразной деятельности, обусловленной спецификой вокального искусства, открывает большие возможности для многстороннего развития их способностей.

Занятия в вокальном коллективе требуют от его участников вдумчивого анализа исполняемого музыкального произведения, проникновения в его художественный замысел. Занятия помогают формированию у студентов правильных идеально-эстетических оценок произведений искусства, отражающих различные стороны нашей жизни.

В вокальном кружке, работающем первый год, главное внимание уделяется созданию коллектива, расширению общего художественного кругозора студентов и практическому знакомству их с элементами вокальной техники, формированию певческих навыков (в работе над несложными музыкальными произведениями).

#### **Направленность программы:**

1. Создание условий для развития личности студента.
2. Развитие мотивации личности студента к познанию и творчеству.
3. Обеспечение психологического комфорта и эмоционального благополучия студентов.
4. Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.
5. Профилактика асоциального поведения студентов.
6. Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности студента, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры.

- 7.Интеллектуальное и духовное развитие личности студента.
- 8.Укрепление психического и физического развития студентов.
- 9.Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями студентов.  
Разработка данной дополнительной программы обеспечивает занятость студентов творческими видами деятельности, что чрезвычайно актуально в связи с существующими в студенческой среде социальными проблемами.

**Цель дополнительной образовательной программы**

- развитие музыкально-песенного искусства как средства эстетизации и повышения творческого потенциала студенческой молодежи в социально-культурной деятельности;
- приобщение студентов к музыкальному искусству, пробуждение в них эстетических и нравственных чувств, рожденных художественными произведениями;

**Задачи дополнительной образовательной программы:**

- развитие у студентов потребности общения с искусством в повседневной жизни, формирование творческих навыков и умений;
- активизация воспитательной работы в студенческой среде на основе приобщения молодых исполнителей к лучшим образцам музыкальной отечественной культуры;
- выявление вокально одаренных студентов, авторов, создающих собственные песни, формирование стабильных творческих коллективов;
- организационно-педагогическая поддержка музыкально-творческой деятельности; создание среды творческого общения студенческой молодежи;

**Сроки реализации программы:**

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на год обучения для студентов, в количестве 240 часов.

**Формы занятий:**

- индивидуальные занятия с солистами;
- подгрупповые занятия с дуэтами, трио;
- подгрупповые занятия с ансамблем;
- видеопросмотры выступлений и их анализ;
- совместный просмотр музыкальных спектаклей, концертов;

Ожидаемым результатом занятий с вокальными коллективами является:

- психологическая и техническая готовность студентов к публичным выступлениям;
- способность применить полученные музыкальные знания, умения и навыки вне жизни колледжа;

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- участие вокальных коллективов во внутриколледжных мероприятиях;
- выступление студентов на городских, районных, областных смотрах, конкурсах, фестивалях;

**Методическое обеспечение программы**

**Основные приемы и методы работы:**

Практические певческие упражнения на:

- развитие звуковысотного слуха, ладового чувства, ритмического чувства; расширение певческого диапазона; развитие певческих навыков: формирование у студентов правильной певческой установки, формирование правильного дыхания, грамотного звукообразования и звукоформирования, хорошей певческой дикции.

- формирование и развитие навыков сольного пения, пения в ансамбле, развитие гармонического слуха, умения держать строй, т.е. чисто интонировать свою партию и слышать партию других голосов.

Наглядность: слуховая и зрительная (демонстрация музыки в записи или в живом исполнении; схемы, таблицы, рисунки, карточки для распеваний).

Технические средства обучения: звукоусиливающая аппаратура (проводные и радиомикрофоны, усилительные колонки, компьютер, микшерный пульт), фонограммы - минус и фонограммы - плюс на электронных носителях.

Музыкальные инструменты: акустическое пианино, гитара, синтезатор.

**Содержание музыкального образования на вокальных занятиях.**

-певческие умения и навыки, теоретические знания из области вокального искусства.

-все виды художественной деятельности: восприятие, исполнение, художественный анализ, импровизация, творчество.

-основные сферы художественного творчества: классическая вокальная музыка, популярная музыка, эстрадная песня, патриотическая песня, бардовская песня.

**Критерии выбора музыкального репертуара.**

- художественная ценность музыкального произведения;
- наличие в певческом репертуаре произведений разных жанров, музыкальных стилей и направлений (аранжировки русских народных песен, лучшие образцы вокальной классики, патриотические песни, популярные эстрадные песни, джазовая вокальная музыка и т.д.);
  - воспитательная направленность песен (обязательное включение в репертуар песен о России, о Калужской области, о колледже, патриотические песни о войне, вокальные произведения православно-духовного содержания);

## Учебно-тематический план.

№ блока	Название темы блока программы	Количество часов		
			Теоретические занятия	Практические занятия
1	<b>История вокальных стилей и жанров</b>	6	2	4
2	<b>Певческие навыки</b>	30	2	28
3	<b>Сценические движения</b>	44	2	42
4	<b>Основные правила эстрадного вокалиста</b>	42	6	36
5	<b>Готовность к выходу на сцену</b>	48	10	38
6	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	70	10	60
	<b>Итого</b>	240	32	208

### **Содержание программы.**

#### **Раздел 1. История вокальных стилей и жанров.**

##### **Тема 1.1.Академическое (оперное) пение.**

Жанры классической вокальной музыки. Опера; история возникновения ; разновидности опер.

Оперные голоса. Великие оперные певцы (видеопросмотр фрагментов опер с последующим анализом).

##### **Тема1.2. Народное пение. Этническая музыка.**

Музыкальный фольклор. Разновидности русских народных песен.

Особенности народного пения. Этническая музыка сегодня. Современные обработки русских народных песен (видеопросмотр фрагментов концертов певицы Пелагеи, групп «Баба Яга», «Мельница», «Русская песня» и т.д.

##### **Тема 1.3. Жанр романса.**

(слушание романсов в исполнении мастеров вокала).

##### **Тема 1.4. Авторская (бардовская) песня.**

Авторская песня как вид поэзии. Кто такие барды? Известные барды – исполнители.

Особенности бардовского пения (видеопросмотр исполнения авторских песен Ю.Визбора, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Якушевой, Н.Матвеевой и др.)

##### **Тема 1.5.Джаз. Блюз.**

История возникновения джаза. Импровизация и свинг.

Великие джазовые исполнители. Луи Армстронг, Элла Фитцджералд (видеопросмотр с последующим анализом).

##### **Тема 1.6. Рок – музыка.**

Из истории рока. Известные мировые рок – группы и рок – певцы.

Магия рока. Западный рок ( видеопросмотр фрагментов рок – концертов с последующей дискуссией).

##### **Тема 1.7. Эстрадная песня. Патриотическая песня.**

Патриотические песни, песни военных лет. Жанры легкой музыки. Современная поп – музыка. Диско 70-х.

Западная эстрада. Звезды российского шоу – бизнеса (видеопросмотр выступлений эстрадных певцов).

## **Раздел 2. Певческие навыки.**

### **Тема 2.1. Физиологические основы пения.**

Природа пения. Фактор наследственности в проявлении вокальной одаренности.

Тесситура, диапазон, vibrato.

### **Тема 2.2. Строение голосового аппарата.**

Голосовые связки. Артикуляционный аппарат. Резонаторы. Органы дыхания.

Исследуем возможности своего голоса.

### **Тема 2.3. Певческая установка.**

Позиции ног. Правильная осанка. Мышечный тонус.

### **Тема 2.4. Певческое дыхание.**

Тренинги на развитие дыхания. Дыхательные упражнения. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельченко.

### **Тема 2.5. Звукообразование.**

Правильное формирование гласных звуков. «Линейка гласных».

Упражнения на развитие силы звука. Создание «купола при пении». Понятия: открытый и прикрытый звук.

### **Тема 2.6. Певческая дикция.**

Дикция и ораторское искусство. Особенности певческой дикции.

Упражнения артикуляционной гимнастики. Скороговорки.

### **Тема 2.7. Певческий строй.**

Понятие строя. Унисон. Многоголосное пение.

Как избежать фальши? Упражнения на развитие гармонического слуха. 2-хголосные упражнения на интонирование различных интервалов.

### **Тема 2.8. Певческий ансамбль.**

Понятие ансамбля. Темповый, динамический ансамбль.

Упражнения на формирование навыка ансамблевого пения.

## **Раздел 3. Сценические движения.**

### **Тема 3.1. Основные правила жестикуляции.**

Эстетика сценического жеста. Основные правила жестикуляции. Упражнения на координацию.

### **Тема 3.2. Культура сценического движения.**

Движения как составляющая имиджа артиста. Выражение музыкальной драматургии песни в сценических движениях.

### **Тема 3.3. Мимический тренинг.**

Упражнения по развитию мимики. Вокальная мимика и актерское мастерство.

### **Тема 3.4. Дыхательные упражнения с движениями.**

Упражнения на формирование естественного пения в процессе сценического движения.

Упражнения на ровный тембр звука в процессе активного движения.

## **Раздел 4. Основные правила эстрадного вокалиста.**

### **Тема 4.1. Охрана певческого голоса.**

Голос, слух и физическое здоровье человека. Что вредит связкам? Первая помощь голосовым связкам. Поддержание тонуса связок.

### **Тема 4.2. Атака звука.**

Вокальные упражнения на различные виды атаки (твердую, мягкую, придыхательную).

### **Тема 4.3. Певческие распевания.**

Комплексные распевания. Принцип постепенности разогревания голосовых связок.

### **Тема 4.4. Певческий репертуар.**

Практические занятия -8 час. Правила подбора индивидуального репертуара певца.  
Соответствие диапазону голоса, техническим возможностям, манере исполнения.

**Раздел 5. Готовность к выходу на сцену.**

**Тема 5.1. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.**

Роль психологических тренингов в процессе подготовки к публичным выступлениям.  
Упражнения и тренинги по готовности к публичному выступлению.

**Тема 5.2. Ролевая подготовка.**

Абстрагирование от личностных качеств. Процесс вживания в музыкальный образ.

**Тема 6. Работа со звукоусиливающей аппаратурой.**

**Тема 6.1. Работа с микрофоном.**

Основные правила работы с микрофоном. Пение с микрофонами различных типов.

**Тема 6.2. Работа с фонограммой – минус.**

Соотношение громкости звука голоса и фонограммы. Исполнение под фонограмму – минус с подголосками. Грамотное пользование электронными носителями фонограмм.

**Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность.**

Выступление на мероприятиях различного уровня. Отчетные концерты.

## **Методическое обеспечение программы**

### **Основные формы проведения занятий:**

- урок
- игра
- беседа
- дискуссия, в том числе обсуждение выступлений (с видеопросмотром)
- праздник
- тренинг
- семинар
- экскурсии (на студию звукозаписи, в залы ЛФК, в специализированные музыкальные учреждения и т.д.)

**Основные виды занятий** – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами вокальной деятельности, «вокальное партнерство».

### **Методы:**

- -игровой;
- -демонстрационный;
- -метод творческого штурма (поиск креативного решения путем рассмотрения всех возможных вариантов вокального исполнения произведений)
- -объяснительно-иллюстративный, с использованием элементарных партитур
- -метод наблюдения и подражания;
- -метод упражнений;
- -метод внутреннего слушания.

Ребятам на занятиях предоставляется творческая свобода, которая способствует развитию креативности. Соответствующая среда стимулирует творческую активность, студенты находятся в постоянном поиске, совместно с педагогом. При создании всех этих условий происходит постепенное развитие и становление творческой личности. Свободное от схемы комбинирование составных частей урока в единое вокальное занятие дает возможность вносить любые контрасты, необходимые для поддержания внимания обучающихся и создания атмосферы творческой заинтересованности.

## **Методические материалы**

### **Литература:**

- методические пособия по постановке дыхания;
- практические упражнения (звуковедение, звукоизвлечение, пение на опоре, постановка выбрано и т.д.);
- литература вокальному искусству;
- литература по педагогике и психологии;
- материалы по проведению углубленной диагностики вокальных способностей детей;
- дидактические и методические материалы по применению инновационных методов и технологий;
- диагностические тесты;

### **Индивидуальные методические материалы:**

- репертуарный план – включает наиболее показательные вокальные произведения для прослушивания, отработки различных техник, наиболее востребованные песни и т.д.
- наглядные пособия по артикуляции, строению голосового аппарата и т.д., позволяющие более доступно разъяснить детям особенности образования звука, чистого голоса, возникновения проблем и способы их решения;
- элементарная партитура – графическое изображение партий для ребят не знакомых с нотной грамотой (применяется в распевках, упражнениях, текстах песен и т.д.)

### **Кадровое обеспечение:**

- руководитель и аккомпаниатор Замкова П.А.

## **Материально-техническое обеспечение:**

### **Аудиозаписи:**

- фонотека эстрадных песен различной тематики – аудиокассеты, диски;
- профессиональные фонограммы (специально записанные на студии);
- фонограммы – «караоке» - 5 дисков по 4000 песен;
- фонограммы найденные в интернет-сайтах – около 300 песен;
- демонстрационные студийные записи песен;
- аудиозапись распевок и вокальных упражнений.

### **Видеоматериалы:**

- запись конкурсных выступлений воспитанников;
- видеозапись городских и внутриучрежденческих концертов и мероприятий;
- видеоматериалы «мастер-классов»;
- видеоклипы с участием солисток студии.

Помещение для занятий – кабинет музыки МОУ СОШ с.Новая Бекшанка площадью 56 кв.м. Музыкальный инструмент (синтезатор).

Магнитофон, микрофоны, видеоплеер, телевизор, другая аппаратура.  
Концертные костюмы.

### **Литература:**

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Л., 1980.
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования.-М.:ВЛАДОС,2004.
- 3.Евладова Е.Б. Организация дополнительного образования детей.-М.: ВЛАДОС,2003.
- 4.Исаева И.О.Уроки эстрадного пения.-РнД: Феникс,2009.
5. Орлова Н.Д. Развитие голоса девочек (о возрастных изменениях) М., изд. АПН РСФСР, 1985.
6. Овчинникова Т.Н.Воспитание юношеского певческого голоса // Экспериментальные исследования. М., Педагогика, 1998.
7. Птица К.Б. О музыке и музыкантах. Статьи разных лет. М., изд. Мистикос Логинов. 1995.
8. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., Музгиз, 1979.
9. Юрлов А.А. Статьи и воспоминания. Материалы. М., 1983.
10. Яковлев А. Вопросы певческого воспитания. Л., Учпедгиз, 1996.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой

<http://folk-med.ru/dyihatelnaya-gimnastika-a-n-strelnikovoy.html>  
[http://www.bodybuild.ru/2006/10/22/kompleks\\_uprazhnenijj.html](http://www.bodybuild.ru/2006/10/22/kompleks_uprazhnenijj.html)

2. Арт-терапия в педагогике, на уроках музыки

<http://festival.1september.ru/articles/212738/>  
<http://www.openclass.ru/node/198993>  
<http://www.prof-art.com/article/7>

3. Здоровье сберегающие технологии

<http://www.openclass.ru/node/15463>  
[http://ab1.ucoz.ru/index/zdorovesberegajushchie\\_tekhnologii\\_na\\_urokakh\\_muzyki/0-39](http://ab1.ucoz.ru/index/zdorovesberegajushchie_tekhnologii_na_urokakh_muzyki/0-39)  
[http://mousoch5.ucoz.ru/load/innovacionnye\\_formy\\_raboty\\_na\\_uroke\\_muzyki\\_zdoroves\\_beregajushchie\\_tekhnologii/3-1-0-107](http://mousoch5.ucoz.ru/load/innovacionnye_formy_raboty_na_uroke_muzyki_zdoroves_beregajushchie_tekhnologii/3-1-0-107)  
[http://ignatjeva-anjela.narod.ru/experience/zdorovesberegayuschie\\_tehnologiihttp://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/zdorovesberegayushchie-tehnologii-naurokakh-muzyki](http://ignatjeva-anjela.narod.ru/experience/zdorovesberegayuschie_tehnologiihttp://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/zdorovesberegayushchie-tehnologii-naurokakh-muzyki)  
<http://www.musicandi.ru/zdorovie>